***ZAŁĄCZNIK nr 12***

**Regulamin pracy Komisji oceniającej jakość kontentu multimedialnego**

**na potrzeby postępowania prowadzonego w celu wyłonienia Wykonawcy dla realizacji zamówienia publicznego pn.:**

**Utworzenie wystawy stałej „Skarby ze Słuszkowa” w siedzibie Muzeum**

§ 1

1. Komisja oceniająca jakość kontentu multimedialnego, dalej jako „Komisja”, jest zespołem pomocniczym kierownika zamawiającego, powołanym do oceny animacji 3D złożonych w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego.
2. Członkowie Komisji rzetelnie i obiektywnie wykonują powierzone im czynności, kierując się wyłącznie przepisami prawa, posiadaną wiedzą i doświadczeniem.
3. Członkowie Komisji składają, pod rygorem odpowiedzialności karnej za fałszywe zeznania, pisemne oświadczenie o braku lub istnieniu okoliczności, o których mowa art. 56 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 1129 ze zm.) dalej jako „PZP”.
4. Oświadczenie, o którym mowa w ust. 3, członkowie Komisji składają niezwłocznie po otrzymaniu animacji 3D do oceny.
5. W przypadku ujawnienia w toku pracy Komisji okoliczności wymienionych w art. 56 Ustawy Pzp członek Komisji obowiązany jest niezwłocznie wyłączyć się z udziału w pracy Komisji, powiadamiając o tym na piśmie Przewodniczącego Komisji oraz Kierownika Zamawiającego.
6. Czynności podjęte przez osobę podlegającą wyłączeniu powtarza się, z wyjątkiem czynności faktycznych niewpływających na wynik postępowania.

§ 2

1. Członkowie Komisji mają prawo i obowiązek uczestnictwa we wszystkich pracach Komisji. Głównym celem pracy członków Komisji jest indywidualna ocena złożonych animacji 3D.
2. Członkowie Komisji, poza Sekretarzem, otrzymają zanonimizowane (bez jakichkolwiek informacji umożliwiających zidentyfikowanie) animacji w celu indywidualnej oceny każdej ze złożonych animacji.
3. Członkowie Komisji nie mogą, bez zgody Przewodniczącego Komisji, ujawniać żadnych informacji związanych z pracami Komisji, w szczególności związanych z przebiegiem badania, oceny i porównania złożonych animacji.
4. Członkowie Komisji mają prawo zgłoszenia w każdym czasie pisemnych zastrzeżeń dotyczących pracy Komisji do Przewodniczącego Komisji.

§ 3

1. Pracami Komisji kieruje jej Przewodniczący, a w przypadku jego nieobecności Sekretarz.
2. Przewodniczący, a w przypadku jego nieobecności Sekretarz, jest upoważniony do zapraszania do prac Komisji, w celach doradztwa i konsultacji, biegłych.
3. Postanowienia §1 stosuje się odpowiednio do biegłego.
4. Przewodniczący, a w przypadku jego nieobecności Sekretarz, odpowiada za prawidłowy, zgodny z przepisami prawa, tok podejmowanych przez Komisję czynności oraz zapewnienie przejrzystości jej prac.
5. Każdy z członków Komisji ma prawo wykonywać czynności w celu jak najlepszej oceny złożonych animacji 3D.

§ 4

1. Komisja rozpoczyna działalność z dniem jej powołania.
2. Do podjęcia skutecznych decyzji przez Komisję, a w szczególności przekazanie Kierownikowi Zamawiającego propozycji przyznania punktów za animacje, konieczne jest wyrażenie swojego zdania poprzez przyznanie punktów powołanych jej członków.
3. Ocena ofert powinna odbywać się w warunkach umożliwiających zachowanie tajemnicy obrad oraz niezbędną swobodę i niezawisłość członków komisji. Każdy z członków Komisji, z wyłączeniem Sekretarza, ocenia indywidualnie przekazane animacje na podstawie kryteriów oceny ofert, określonych w dokumentach stanowiących postawę złożenia oferty. Karta oceny animacji stanowi załącznik do niniejszego regulaminu. Każdy z członków Komisji, w tym również Przewodniczący, zobowiązany jest do przyznania punktów każdej ze złożonej próbek w pełnym zakresie punktowym.
4. Propozycja punktów przyznanych danej próbce zostanie przedstawiona w następujący sposób:
   a) Członkowie Komisji przekazują Przewodniczącemu karty oceny animacji;
   b) Przewodniczący weryfikuje, czy wszyscy członkowie Komisji, w tym również Przewodniczący, złożyli wypełnione karty oceny animacji.

5. Do udzielania wyjaśnień i informowania o pracach Komisji uprawnieni są jedynie Przewodniczący lub osoba upoważniona przez Przewodniczącego.

6. Komisja kończy działalność z chwilą wykonania ostatniej czynności w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego.

§ 5

1. Próbka animacji będzie oceniana według następujących podkryteriów:

A. <u>Technika wykonania animacji - max. 5 pkt</u>

Ocena jakości technicznej animacji, płynności ruchów, jakości tekstur i detalu graficznego, zastosowania środowiska 3D oraz efektu paralaksy.

- A = 0 punktów – animacja zawiera istotne błędy, takie jak np.: widoczne istotne błędy w budowie modeli 3D, widoczne błędy utrudniające płynny odbiór treści przejścia między scenami, nienaturalna animacja obiektów (postaci, jej atrybutów, zwierząt, rzeczy, itd.), nienaturalna mimika postaci, rozdzielczość animacji pozwalająca dostrzec pojedyncze piksele, zastosowanie nienaturalnych lub niedopasowanych do założonego celu tekstur w animacji, próbka animacji wykonana w środowisku innym jak 3D, brak wykorzystania efektu paralaksy;
- A = 2 punkty – widoczne nieistotne błędy (np. pojedyncze zaburzenia płynności, niska jakość ruchów lub tekstur, minimalne problemy z animacją obiektów, słabe wykorzystanie efektu paralaksy, nieszczegółowy model postaci);
- A = 4 punkty – animacja technicznie poprawna, z nielicznymi uwagami, lecz ogólnie zachowująca płynność, poprawne tekstury i kompozycję przestrzenną z dobrze wykorzystanym efektem paralaksy, poprawna szczegółowość modelu postaci;
- A = 5 punktów - animacja bardzo dobrej jakości: płynne, naturalne ruchy obiektów (ludzi, zwierząt, rzeczy, itd.), płynne przejścia, wysokiej jakości prawidłowe tekstury dopasowane do założonego celu, wysoki detal przedłożonej grafiki, wysoka szczegółowość i dbałość o detal w przedstawieniu postaci, wykonanie próbki w pełnym środowisku 3D, bardzo dobrze wykorzystany efekt paralaksy.

B. <u>Odwzorowanie detali epoki historycznej – max. 5 pkt</u>

Ocena zgodności historycznej scenografii, ubioru i postaci, na podstawie dokumentacji wystawy i dostępnych źródeł.

- B = 0 punktów – zastosowanie scenografii niezgodnej z epoką, istotne błędy w wyglądzie postaci i otoczenia, treść narracji nie odpowiadająca przedstawianej tematyce strefy;
- B = 3 punkty - nieznaczne błędy w zgodności historycznej (np. ogólny zarys epoki trafny, ale braki w szczegółach modelu, mimice lub atrybutach), treść narracji odpowiadająca przedstawianej tematyce strefy;
- B = 5 punktów - wierne i szczegółowe odwzorowanie historyczne scenografii, ubioru, atrybutów i wyglądu postaci dopracowany strój i atrybuty, treść narracji w pełni odpowiadająca przedstawianej tematyce strefy.

C. <u>Kompozycja i walory estetyczne – max. 5 pkt</u>

Ocena atrakcyjności wizualnej, czytelności układu, estetyki postaci, tła i pozostałych elementów graficznych.

- C = 0 punktów – nieatrakcyjna kompozycja postaci i elementów graficznych, niskie walory estetyczne, nieprzystające rozwiązania graficzne, rozwiązania kompozycyjne utrudniające odbiór lub wypaczające rozumienie istotnych ilościowo lub merytorycznie elementów;

- C= 1 punkt – mało atrakcyjna kompozycja postaci i elementów graficznych, pojedyncze błędy wpływające na odbiór;
- C = 2 punkty – estetyczna, poprawna kompozycja postaci i elementów graficznych z drobnymi niedociągnięciami;
- C = 5 punktów – bardzo atrakcyjna i przejrzysta kompozycja postaci i elementów graficznych: spójność graficzna, czytelność układu, dopasowanie do tematyki.

D. Narrator, udźwiękowienie i napisy– max. 5 pkt

Ocena doboru lektora, ścieżki dźwiękowej, synchronizacji z treścią, a także zastosowania napisów dostępnych dla osób niesłyszących.

- D = 0 punktów – dźwięk niskiej jakości, muzyka i lektor niepasujący do narracji, rytmu lub emocji prezentacji, niedostosowanie poziomu głośności do prezentacji, ograniczona dostępność (brak lub nieczytelne) napisów; napisy słabo czytelne, czas wyświetlania napisów nie zsynchronizowany z prezentacją,
- D = 2 punkt – poprawny dobór muzyki i głosu, poprawna jakość i głośność dźwięku, lecz niespójny z rytmem odpowiadających scen animacji, napisy obecne, ale nieidealnie wkomponowane;
- D = 5 punktów – doskonałe dopasowanie muzyki i narratora do scen, rytmu i emocji prezentacji, wysokiej jakości dźwięk, odpowiednio dobrane dźwiękowe efekty specjalne i mastering muzyczny, kreatywne, atrakcyjne i czytelne wkomponowanie napisów.

2. Maksymalną ilość punktów w kryterium „Jakość kontentu multimedialnego” wynosi 20 punktów. W kryterium „Jakość kontentu multimedialnego” (JKM) ilość punktów będzie obliczana na podstawie łącznej liczby punktów podkryteriów według następującego wzoru:

JKM = A+B+C+D

gdzie:

„A” – ilość punktów w podkryterium Technika wykonania animacji;

„B” – ilość punktów w podkryterium Odwzorowanie detali epoki historycznej;

„C” – ilość punktów w podkryterium Kompozycja i walory estetyczne;

„D” – ilość punktów w podkryterium Narrator i udźwiękowienie.

§ 6

1. Nadzór nad Komisją sprawuje Kierownik Zamawiającego.
2. Wszelkie zmiany dotyczące regulaminu pracy Komisji muszą być wprowadzone w formie zarządzenia Dyrektora.
3. Regulamin wchodzi w życie z dniem przyjęcia właściwego zarządzenia Dyrektora.

KARTA INDYWIDUALNEJ OCENY PRÓBKI JAKOŚCI KONTENTU MULTIMEDIALNEGO (ANIMACJI 3D)

Imię i nazwisko osoby oceniającej próbkę - ……

Oznaczenie próbki - …….....

| **Oceniane kryterium** | **Jakie elementy i cechy prezentuje próbka** | **Proponowana liczba punktów** | **Uwagi** |
|---|---|---|---|
| A - Technika wykonania animacji | | | |
| B - Odwzorowanie detali epoki historycznej | | | |
| C - Kompozycja i walory estetyczne | | | |
| D - Narrator, udźwiękowienie i napisy | | | |
| | **Suma przyznanych punktów:** | | |

…….

*Podpis osoby oceniającej próbkę*